


# Studio n° 2


per clarinetto in Sib e violoncello

## SIMBOLI GENERALI

Notazione quartitonale = 

N.V. = non vibrato (in sua assenza sempre poco vibrato)

-----> = passaggio progressivo

 = in accelerando

## VIOLONCELLO

**T** = tastiera


**pT** = poco sul tasto


**Ord.** = posizione ordinaria


**pP** = poco sul ponticello

**P** = al ponticello

**sP** = sul ponticello


 = tremolo serratissimo



 = armonico naturale, da intendersi come suono reale





 = arcata

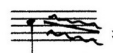
*flaut.* = flautando

al tall. = arco al tallone


 = Arcata circolare, ossia movimento circolare dell'arco fra tastiera e ponticello senza interruzione nel suono, lasciando emergere gli armonici e il rumore che questo tipo di movimento può produrre.


Pressione dell'arco sulla corda:  (suono) ----->  (suono+rumore) ----->  (rumore)

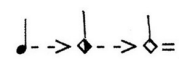
 /  = oscillazione irregolare e non veloce in + (1/4 di tono [] e 1/8 di tono [])

 = trillo di glissato attorno al suono base, alternando velocemente 1° e 3° dito

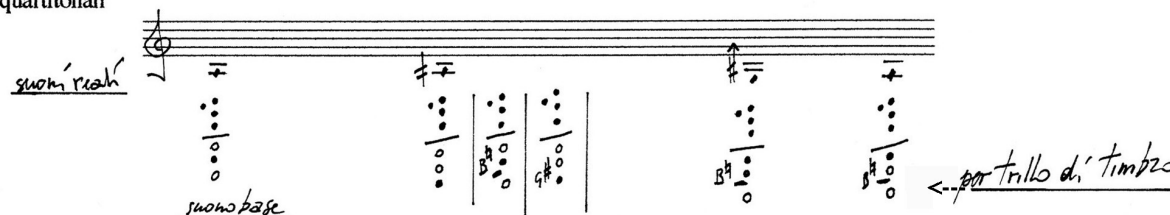
## CLARINETTO

 = trillo di timbro

 = smorzato, accento diaframmatico

 = passaggio progressivo da suono, suono-soffio a soffio, e viceversa

Diteggiature quartitoni



The diagram illustrates the fingering for quartet tones on a clarinet. It shows a staff with notes and dots below representing fingerings. The notes are: a natural note (C), a sharp note (D), a natural note (E), and a sharp note (F). The dots below the staff indicate the fingerings for each note. The first note (C) is labeled 'suono reale' and 'suono base'. The second note (D) is labeled 'B#'. The third note (E) is labeled 'G#'. The fourth note (F) is labeled 'B#'. A trill symbol is shown between the second and third notes, labeled 'trillo di timbro'.

Le alterazioni valgono solo per le note davanti alle quali sono poste; la legatura di valore conserva la sua funzione, lasciando inalterata l'altezza precedente. La partitura è scritta in DO.

# Studio n°2

per clarinetto e violoncello

Loredana Arcaro  
(1969)

3/4 ♩ = 60

Clarinet

Cello

N.V.

fff

pp

mp

p

mp

ff

mp

fff

ppp

mp

mp

p

ff

da Ord.

cresc.

mp

p

mf

p

sfzff

pp

sfzmf

mp

sfz

p

Al tall.

sfzmf

mp

sfz

mp

flautando